Anhang zu Schaaf, R. (2021): Der Sündenfall. - Kauzbrief 29 (33): 53-59, dort Anm. 2; https://www.ag-eulenschutz.de/kauzbrief-archiv/ → Schaaf16.pdf

Sündenfallszenen als Hauptmotiv mit Eulendarstellungen

Paradiesillustrationen mit integriertem Sündenfall und Eulendarstellungen (oder vergleichbare Bildprogramme)

Downloadlink: https://www.ag-eulenschutz.de/kauzbrief-archiv/ → Schaaf16a.pdf (aktualisiert am 31.03.2023)

Vgl. den Stich „Adam und Eva (Der Sündenfall)“ von ALBRECHT DÜRER (ohne Eulendarstellung; 1504; HOLLSTEIN German 7: 5.1; Städel Museum Frankfurt am Main, Inv.-Nr. 56045), der für viele Künstler als Vorbild diente. Der Autor empfiehlt zur allgemeinen Themenvertiefung des Sündenfalls die Sammlung des Rijksmuseum Amsterdam (https://www.rijksmuseum.nl/en/search?q=zondeval&p=12&ps=12&ii=3) und http://data.collectienederland.nl/search/?q=zondeval&page=1&rows=100 sowie GUTH & PRIEDL 2012, MASER 2006, BARK 1994, GREENBLATT 2017, IMIG 2009, SPIRA 2015 und WILLMES 2008 (teilweise mit zahlreichen Darstellungen des Sündenfalls, u. a. auch solche, die historisch vor DÜRER'S Werk einzuordnen sind). BALDASS 1923 vergleicht ausführlich DÜRER'S und VAN HAARLEM'S Werk.
EGBERT BLOK (Veenendaal, Niederlande), MARCEL EICHERS (Luxemburg, Luxemburg), URSULA HANSEN (Mol, Belgien) und AXEL OSTERMANN (Großsolt) verdanken wir einen Teil der folgenden Hinweise.
Exemplarisch stehen diese Beispiele für weitere Paradiesszenen, die Eulenfiguren enthalten, aber nicht in jedem Fall den Sündenfall selbst thematisieren. Im Bereich der Spekulationen (unterstützt durch die Lebensdaten der jeweiligen Künstler) bleibt, wer sich bei Kollegen „Anregungen“ geholt haben mag, um sein eigenes Werk zu schaffen.

<u>Sündenfallszenen als Hauptmotiv mit Eulendarstellungen</u>

- DI STEFANO ROSSELLI, BERNARDO (1450-1526), Adam und Eva werden aus dem irdischen Paradies verbannt, 1474, Tavarnelle Val di Pesa.
- GOSSAERT, JAN (um 1478-1532), Der Sündenfall (Adam und Eva), 1511 (Flügelaltar, Außenansicht, Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo; GUTH & PRIEDL 2012: 46, 66, Abb. 8; SCHWARZ & PLAGEMANN 1970: Nr. 3a; Zwergohreule?).
- SPRINGINKLEE, HANS (um 1490/95-etwa 1540), Der Sündenfall, um 1518 (Staatliche Graphische Sammlung, München; GROTE 1965: 169, Abb. 18; SCHWARZ & PLAGEMANN a.a.O.: Abb. 16; http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Springinklee,+Hans%3A+S%C3%BCndenfall [29.11.2020]; Zwergohreule?).
- GOSSAERT, JAN (um 1478-1532), Der Sündenfall (Adam und Eva), um 1525 (Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 661; Zwergohreule?).
- VAN HAARLEM, CORNELIS (CORNELISZ; 1562-1638), Der Sündenfall, 1592 (Rijksmuseum Amsterdam, Inv.-Nr. SK-A-129; Schleiereule).
- VAN HAARLEM, CORNELIS (CORNELISZ; 1562-1638), Der Sündenfall, 1622 (Kunsthalle Hamburg, Inv.-Nr. 67; DITTRICH & DITTRICH 2004: 113, 577; MCGEE 1991: Tf. 35; Schleiereule).
- COIGNET D. J., GILLIS (1586-nach 1641), Der Sündenfall (Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Inv.-Nr. GK 70; Uhu?).
- RUBENS, PETER PAUL (1577-1640), Nachfolger, Adam und Eva (Dorotheum, Wien, Auktion 20.10.2015, Nr. 245; Schleiereule).
- OGILBY, JOHN, (1600-76), Stich, Bibelausgabe 1660 (Abb.: Privatslg.; Zwergohreule?).
- niederländischer Gobelin, Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre (Vertreibung aus dem Paradies; Galleria dell'Accademia; Abb.: Privatslg. Vgl. den titel- und motivgleichen Druck, Palazzo Pitti, Galleria degli Arazzi, Florenz, Inv.-Nr. MPI6037155; jeweils Steinkauz?).
- Sündenfall-Szene, Fassadendekoration über einer Sonnenuhr, Bad Säckingen, Baden-Württemberg, Deutschland, Spitalplatz.
- Sündenfall-Szene, Fassadendekoration, Aschaffenburg, Bayern, Deutschland, Lindenallee 26 (Abb. 4, 4a).

<u>Paradiesillustrationen mit integriertem Sündenfall und Eulendarstellungen (oder vergleichbare Bildprogramme)</u>

- GHIBERTI, LORENZO (um 1378-1455) und GHIBERTI, VITTORIO (1418-1496), Paradiestür, 1427-1452 (Ostportal des Baptisteriums San Giovanni, Florenz. Galvanoplastische Nachbildung, 1912, Archiv der WMF Group GmbH [Württembergische Metallwarenfabrik], Geislingen an der Steige; WMF Group GmbH o. J.: 2. Im Fries links 1 Steinkauz, oben 1 Uhu).
- BOSCH, HIERONYMUS (um 1450-1516), Der Garten der Lüste, um 1490-1500 (Museo del Prado, Madrid, Inv.-Nr. P002823; BELTING 2002: 11, dort: Mitteltafel; FISCHER 2016: 98ff; KAISER & PHILIPP 2016: 13ff, 40ff; ROTHE 1959: Tf. 15, 20, 22, 24; 1 Steinkauz, 2 Waldkäuze).
- BOSCH, HIERONYMUS (um 1450-1516), Das Jüngste Gericht (Weltgerichtstriptychon), um 1506**.** Linker Innenflügel (Sturz der Engel, Sündenfall und Vertreibung) ohne Eulendarstellung, die Mitteltafel (Das Jüngste Gericht) mit einer Schleiereule (?) etwa mittig über einem Mauerbogen, der rechte Innenflügel (Die Hölle) mit einer ein Geweih tragenden Eule im unteren Bildteil sowie einer weiteren Eulendarstellung etwa oberhalb der Mitte auf einer Helmfigur (Akademie der Bildenden Künste, Gemäldegalerie, Wien, Inv.-Nr. GG-579-581; FISCHER a.a.O.: 154ff, 175; KAISER & PHILIPP a.a.O.: 12ff, 50ff).
- BOSCH, HIERONYMUS (um 1450-1516), Der Heuwagen, um 1510-1515. Linker Innenflügel (Das Entstehen des Bösen und der Verlust des Paradises) ohne Eulendarstellung, die Mitteltafel (Der Heuwagen) mit einer von zwei weiteren Vögeln angehassten Lockeule (Var. 1: Museo del Prado, Madrid, Inv.-Nr. P002052; Var. 2: [nach HIERONYMUS BOSCH] Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; FISCHER a.a.O.: 198, 218ff; KAISER & PHILIPP a.a.O.: 14ff, 76ff; Wald- oder Steinkauz?).
- CRANACH D. Ä., LUCAS (1472-1553), Flügelaltar mit dem Jüngsten Gericht, um 1520-1524, nach HIERONYMUS BOSCH (s. o.). Linker Innenflügel (Sturz der Engel, Sündenfall und Vertreibung) mit einem Uhu auf dem Baum im unteren Bildteil, die Mitteltafel (Das Jüngste Gericht) mit einer Schleiereule (?) etwa mittig über einem Felsstück, der rechte Innenflügel (Die Hölle) mit einer Zwergohreule (?) im unteren Bildteil sowie einer weiteren Eulendarstellung etwa oberhalb der Mitte auf einer Helmfigur (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 563).
- SOLIS, VIRGIL (1514-1562), Erschaffung des Menschen, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies (Kupferstich; VON BARTSCH 1987: 15, Nr. 8 [247]; O'DELL-FRANKE 1977: Tf. 2, Nr. a8; Waldkauz?).
- COECKE VAN AELST, PIETER (1502-1550; gewoben in der Werkstatt von JAN VAN TIEGHEM), Vertreibung aus dem Paradies, ca. 1547-48 (Tapisserie; Palazzo Pitti, Florenz; PIENING 2020: Abb. 52; Waldkauz?).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, um 1600 (Victoria and Albert Museum, London, Inv.-Nr. 340-1878; 2 Schleiereulen).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, vor 1612 (Museo del Prado, Madrid, Inv.-Nr. 1408; ERTZ & NITZE-ERTZ 2008-2010: Kat. 187; Zwergohreule?).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, 1612 (Galeria Doria Pamphilj, Rom, Inv.-Nr. FC 341; ERTZ 1979: Abb. 314; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 188; fliegende Eule?).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, 1613 (Syon House, Duke of Northumberland, Brentford; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 189; 1 Eule).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, um 1613 (Galerie William Doyle, New York, 1984; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 190; 1 Eule).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, um 1613-15 (ehem. Slg. Goudstikker, Amsterdam; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 191; Schleiereule).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, 1615 (Königliche Sammlungen, Hampton Court; ERTZ a.a.O.: Abb. 316; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 192; 2 Schleiereulen?).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625), Paradieslandschaft mit Sündenfall, 1615 (Privatbesitz, Belgien; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 193; 1 Uhu, 2 Schleiereulen).
- BRUEGHEL D. Ä., JAN (1568-1625) zusammen mit RUBENS, PETER PAUL (1577-1640), Das Paradies mit dem Sündenfall, um 1615-16 (Mauritshuis, Den Haag, Inv.-Nr. 253; ERTZ a.a.O.: Abb. 317; ERTZ & NITZE-ERTZ a.a.O.: Kat. 194; 2 Schleiereulen, 1 Uhu).
- SAVERY, ROELANT (1576/78-1639), Das Paradies mit dem Sündenfall, 1626 (Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 710; WEPLER 2014: Abb. 11; 2 Steinkäuze?).
- SAVERY D. J., JAN bzw. HANS (1589-1654; zugeschrieben), Adam und Eva im Paradies (Hampel, München, Auktion 25.03.2011, Nr. 166; „Ohreule“).
- BRUEGHEL D. J., JAN (1601-1678), Der Sündenfall: Eva bietet Adam eine Frucht an (Koller, Zürich, Auktion A148, 27.03.2009, Nr. 3026; Schleiereule, Waldkauz).
- BRUEGHEL D. J., JAN (1601-1678) oder aus dessen Werkstatt, Der Sündenfall: Eva bietet Adam einen Apfel

an (Christie's, Amsterdam, Auktion 2869, 01.11.2011, Nr. 58; Schleiereule. In SOLDAN et al. [1912, Bd. 1: Tf. nach S. 294] und dadurch in http://gutenberg.spiegel.de/buch/geschichte-der-hexenprozesse-band-i-7818/19 27.09.2018 HENDRICK DE CLERCK [ca. 1560-1630] zugeschrieben).

- BRUEGHEL D. J., JAN (1601-1678), Das Paradies mit dem Sündenfall, um 1630 (die Szene ohne Fruchtdarbietung
  oder -übergabe; Mauritshuis, Den Haag, Inv.-Nr. 236; Waldkauz).
- CATS, JACOB (1577-1660): Paradiesszene (Illustration zu Texten von CATS; z. B. in CATS 1664: 9; CATS 1712).
- TENIERS d. J., DAVID (1610-90), Adam und Eva im Paradies, 1679 (Christie's, New York, Auktion 2855, 04.06.2014, Nr. 12; 2 Schleiereulen, 1 Steinkauz?).
- CHIANESE, LEONARDO: Das irdische Paradies und die Erbsünde, 1761 (Chiesa di San Michele Arcangelo, Anacapri, Italien, Fußboden, Majolika-Fliesen; 1 Uhu?).
- WENZEL, PETER (1745-1829), Adam und Eva im Paradies (Musei Vaticani, Inv.-Nr. 41266; 1 Schleiereule links oben auf einem nach rechts gerichteten Ast, 1 weitere Eule [?] im Dunkel auf einem nach links gerichteten Ast).
- ESCHER, M.C. (1898-1972), Het paradijs (Das Paradies), 1921 (Holzschnitt; ohne Sündenfallszene; http://www.wikiart.org/de/m-c-escher/paradise#supersized-artistPaintings-204764; stilisierte Eulenfigur).
- ACUÑA, LUIS ALBERTO (1904-1994), Irdisches Paradies, gelegen in Amerika, in dem Menschen in Harmonie [ohne Sündenfall] mit Vögeln und Schlangen leben (Wandgemälde, Hotel Intercontinental, Cra. 10 ##26-21, Cundinamarca, Bogotá, Kolumbien).

Rudolf Schaaf r.schaaf@ag-eulenschutz.de
Letzte Aktualisierung: 15.02.2021