Literaturverzeichnis und weitere Standortangaben zu Eulenpokalen (gekennzeichnet mit *) zu SCHAAF, R. (2022): Das Antwerpener Käuzchen und der Kauzen von Ochsenfurt. Zwei bemerkenswerte Eulenpokale: „Wie verschieden bist du doch von deines gleichen, goldner Kauz!“ - Kauzbrief 30 (34): 18-25. Abrufbar: https://www.ag-eulenschutz.de/kauzbrief-archiv/ → Schaaf17a.pdf.

Fettdruck: Nach Drucklegung von SCHAAF (2022) bekannt geworden.
Diese Datei ist abrufbar: https://www.ag-eulenschutz.de/kauzbrief-archiv/ → Schaaf17b.pdf; letzte Aktualisierung: 06.03.2024.

Vgl. auch die ausführlichen Bibliografien und Standortangaben in den unterschiedlichen Arbeiten – z. B. in SCHAAF et al. 2017 und in SCHAAF 2020.

Eingepflegt sind ergänzende Quellenangaben zum **Anhassen von Eulen, zum Vogelfang mithilfe von Eulen und zur Vogelfänger-Thematik**, da sich diese oftmals mit Arbeiten über Eulenpokale thematisch überschneiden (Vgl. auch die Bibliografie in SCHAAF 2013).

Von Rudolf Schaaf

AITINGER, J.C. (1653): Kurtzer Vnd Einfeltiger bericht Von Dem Vogelstellen. - Johann Schützen Cassel [unveränderter Nachdruck 1972 Parey Hamburg].
*Anonymus (2009): Der Kauz von Ochsenfurt. - B4B Mainfranken; http://www.b4bmainfranken.de/nachrichten/wuerzburg_artikel,-Der-Kauz-von-Ochsenfurt-_arid,38828.html [03.10.2016].
*Auktionshaus im Kinsky, Wien, Auktion 119, 17.10.2017, 148.
ARISTOTLE (übers. v. D'Arcy Wentworth Thompson; 1910): Historia Animalium. IV. - Oxford: 609.
*** Bangel, Rudolf, Frankfurt am Main, Auktion 799, 07.-08.11.1911, Los 408.**
BARTSCH, A. von (1808): Le peintre graveur. 9, 4: Le vieux maitres allemands. - Wien.
*BAUER, M. (1977): Europäische Fayencen. - Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main.
*BENKER, G. (1993): Eule und Mensch. Die Nachtgeister und ihre Symbolik. - Eulen-Verlag Freiburg im Breisgau.
*BLÖTE-OBBES, M. (1971). Uilenbekers. - Volkskunde. Tijdschrift over de cultur van het dagelijks leven. 72: 9-16.
*** BOTT, G. et al. (1985; Hrsg.): Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500-1700. Goldschmiedearbeiten – Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts. [Ausstellungskatalog]. - Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Klinkhardt & Biermann München.**
BRANKY, F. (1892): Eulennamen. Ein kleiner Beitrag zur deutschen Cultur- und Sittengeschichte. - Die Schwalbe: 68-70, 78-81, 89-90, 102-103, 115-116, 127-128.
*** BROD, W.M. (1957): Zwei Wertheimer Eulenpokale. - Altfränkische Bilder 56.**
BRUNNER, C. (2012): Über Medizin und Krankenpflege im Mittelalter in Schweizerischen Landen. - Unikum Bremen.
*CHÂTELET, M. (2009): Une maison médiévale, rue des Hallebardes à Strasbourg. In: CHÂTELET, M. (Hrsg.; 2009): Fouilles et découvertes en Alsace. - Editions Ouest-France Rennes: 118.
*Christie's, Genf, Auktion 25.04.1978 (Important Silver), Los 288.
*CREMER, J. (2012): „HOLA WOHER MIT DER LEIMSTANGEN“ – Ein Vogelfängerhumpen aus Emailglas. - Journal of Glass Studies 54: 127-149.
*DE REN, L. (2009): Gents silver in Laarne [Ausstellungskatalog, 05.09.-01.11.2009]. - Gent: 56-61.
*DE REN, L. (2015): De uilenbekers en gaaienbeker toegeschreven aan de Gentse zilversmid Jan de Naghel III. In: GEZELFS, E.; van Ormelingen, J.-J. & van Damme, J.: Biografisch lexicon van de Gentse edelsmeden uit de 15de en 16de eeuw. - Provincie Oost-Vlaanderen Gent: 210-219.
*** Die Renaissance im deutschen Südwesten. Ausstellungskatalog Bd. 2. - Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1986.**
DIEDERICHS, E. (1908): Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern. 1 u. 2. - Diederichs Jena.
*** Dorotheum, Wien, Auktion 417, 24.-26.11.1932, Lose 316 und 322.**
*** Dorotheum, Wien, Auktion 442, 15.-17.10.1936, Los 167.**
*ENDRES, W. (1981): Zu einigen vogelgestaltigen Keramikformen des 16. Jahrhunderts. - Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 121: 475-487.

* EWALD, W. & KUSKE, B. (Hrsg.; 1925): Führer durch die Jahrtausend-Ausstellung der Rheinlande in Köln. - Dumont Schauberg Köln: Tf. 65.
*** FREY, J. (2021): Ein Eulenpokal aus Zürich. - Keramik-Freunde der Schweiz, Bulletin 98: 5-16.**
*FRIEDRICH, C. (1885): Augustin Hirsvogel als Toepfer. Seine Gefaessentwürfe, Oefen und Glasgemaelde. - Selbstverlag Nürnberg.
*FRITZ, R. (1979): Gefäße aus Kokosnuß in Gestalt von Tieren und Menschen. Ein originelles Kapitel aus der Geschichte des Kunsthandwerks. - Kunst und Antiquitäten (VI): 46-60.
*FRITZ, R. (1983): Die Gefäße aus Kokosnuß in Mitteleuropa. 1250-1800. - Philipp von Zabern Mainz.
*[FRITZ, T.] („tf", 2011a): Ein kräftiger Schluck aus dem Kauzen. - Mainpost 21.11.2011.
*FRITZ, T. (2011b): Ein Prosit auf das Kauzenbuch. Vor 400 Jahren stiftete Conrad Ludwig Zobel von Giebelstadt zu Darstadt und Messelhausen den ersten Band. - Mainpost 21.11.2011.
*FRÜH, M. (2005): Steckborner Kachelöfen des 18. Jahrhunderts. - Huber Frauenfeld u. a.
GASSER, C. (2012): Der Steinkauz in der italienischen Jagdliteratur. - Ökologie der Vögel 34: 301-330.
GASSER, C. (Hrsg. und Kommentator, 2016): Das Kunst-, Weydny- oder Vogelbuch des Jodok Oesenbry. Zentralbibliothek Zürich, Ms. C 22. - Chronos Zürich.
GASSER, C. (2021): Der Leimstängler. Ein Beitrag zur Ikonographie des Vogelfangs mit dem Kauz. - Kauzbrief 29 (33): 24-33 [s. auch die dort gelistete Bibliografie].
GASSER, C. (2022): La chasse à la chouette. Ein Beitrag zur Ikonographie des Vogelfangs mit dem Kauz. - Kauzbrief 30 (34): 37-45 [s. auch die dort gelistete Bibliografie].
GASSER, C. & STAMPFER, H. (1994): Die Jagd in der Kunst Alttirols. - Athesia Bozen.
GATTIKER, E. & GATTIKER, L. (1989): Die Vögel im Volksglauben. Eine volkskundliche Sammlung aus verschiedenen europäischen Ländern von der Antike bis heute. - Aula Wiesbaden.
GESSNER, C. (Hrsg. v. R. HEUSSLEIN; 1581): Vogelbuch. darinn d. Art, Natur u. Eigenschafft aller Vöglen sampt jrer waren Contrafactur angezeigt wirdt; allen Liebhaberen d. Künsten, Artzeten, Maleren ... nit allein lustig zu erfahren sunder gantz nutzl. u. dienstl. zebrauchen. - Zürych (Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Sign. 2 Nat 56#; http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11200264-7 [02.12.2019]).
*** Graupe, Paul, Berlin, Auktion 138, 26.01.1935, Los 660.**
GRIMM, J. & W. (1873): Deutsches Wörterbuch. 11. - Leipzig; http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/call_wbgui_py_from_form?sigle=DWB&mode=Volltextsuche&firsthit=0&textpattern=&lemmapattern=Kauz&patternlist=L:Kauz&lemid=GK02930&hitlist=17265398 [02.12.2019].
HARMS, W. (Hrsg., 1987): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. Und 17. Jahrhunderts. IV (Die Sammlungen der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt). - Max Niemeyer Tübingen.
*HAYWARD, J.F. (1976): Virtuoso goldsmiths and the triumph of Mannerism 1540-1620. - Sotheby Parke Bernet London: 390, Tf. 540.
HEGELBACH, J. (2018): Mobbing gegen Eulen – ein häufig verkanntes Motiv in der darstellenden Kunst. - Der Ornithologische Beobachter 115 (4): 353-370.
*HERMANN, M. (2017): Seltene Vögel? Ein neu gefundener Eulenpokal aus Augsburg. In: RINNE, C.; REINHARD, J.; ROTH HEEGE, E. & TEUBER, S. (Hrsg., 2017): Vom Bodenfund zum Buch. Archäologie durch die Zeiten. Festschrift für Andreas Heege. Sonderband Historische Archäologie: 205-216. Vgl. auch https://vimeo.com/483633735.
*** HERNMARCK, C. (1978): Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede. Von 1450 bis 1830. - Beck München.**
HEYDER, R. (1967): Der Vogelname „Wichtel". - Beiträge zur Vogelkunde 13: 198-204.
*HONEY, W.B. (1936): Augustin Hirschvogel and the Tyrolese Owl-Jugs. - The Burlington Magazine for Connoisseurs 69 (402): 111-113, 116-120.
*** Huber, A. (1988): Ein Straubinger Eulenpokal aus dem 16. Jahrhundert. - Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung 89 (1987): 255-258.**
*HÜSELER, K. (1956, 1957): Deutsche Fayencen. Ein Handbuch der Fabriken, ihrer Meister und Werke. 1 (S. 188f) und 2 (Nr. 64f). - Hiersemann Stuttgart.
*JANTZEN, J. (1960): Deutsches Glas aus fünf Jahrhunderten. - Kunstmuseum Düsseldorf: 23, Tf. 21.
*JÜRGENS, F.; RINSER, F. & WEHNER, D. (2015): Am Becher erkennt man den Zecher. Trinkgefäße und Alkoholgenuss in Wirtshäusern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In: WEHNER, D. & WESSE, A. (Hrsg.): Rasthäuser - Gasthäuser - Geschäftshäuser. Zur historischen Archäologie von Wirtshäusern. - Habelt Bonn: 71-78.
*Kauzen Bräu (Hrsg., o. J.): Aus dem Kauzenbuch [Prospekt]. - Kauzen Bräu Ochsenfurt.
*Kauzen Bräu (Hrsg., o. J. [1979a]): Kauzen-Zertifikat. [Prospekt]. - Kauzen Bräu Ochsenfurt.
*Kauzen Bräu (Hrsg., o. J. [1979b]): KAUZEN. Symbol einer gastlichen Tradition [Verkaufsprospekt]. - Kauzen Bräu Ochsenfurt.
*Kauzen Bräu (Hrsg., 1989): Echtheits-Zertifikat. Kauzen-Pokal. - Kauzen Bräu Ochsenfurt.
*Kauzen Bräu (Hrsg., 2009): Festschrift zum 200-jährigen Jubiläum der Ochsenfurter Kauzen Bräu. - Kauzen Bräu

Ochsenfurt.
*KESTLER, J.B. (1845): Beschreibung von Ochsenfurt. - Buchhandel Stahel Würzburg.
*KESTLER, J.B. (1847): Der Kautz von Ochsenfurt oder der Willkomm. - Archiv des Historischen Vereines von Unterfranken und Aschaffenburg 9 (2): 151-158.
KNORTZ, K. (1913): Die Vögel in Geschichte, Sage, Brauch und Literatur. - Fr. Seybold München.
*KÖNIG, A. (2010): Edelsteine, weisses Gold und exotische Getränke - Sachkultur auf einem frühneuzeitlichen Adelshof in Höxter. In: OTTEN, T. (2010): Fundgeschichten – Archäologie in Nordrhein-Westfalen [Ausstellung Köln, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln 19.03.-14.11.2010; Ausstellung Herne, LWL-Museum für Archäologie, Westfälisches Landesmuseum 16.04.-20.11.2011]. - Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln; von Zabern Mainz: 278-282.
*König-Baudouin-Stiftung (Hrsg., 2003a): Chouette au poinçon d'Anvers. - König-Baudouin-Stiftung Brüssel.
*König-Baudouin-Stiftung (Hrsg., 2003b): Der Antwerpener Eulenbecher. - König-Baudouin-Stiftung Brüssel.
*König-Baudouin-Stiftung (Hrsg., 2003c): Het Antwerps uiltje. - König-Baudouin-Stiftung Brüssel.
KOHLHAUSSEN, H. (1928): Minnekästchen im Mittelalter. - Verlag für Kunstwissenschaft Berlin: 49-50.
*KOHLHAUSSEN, H. (1960): Kleine Beiträge zur deutschen Renaissance-Fayence. - Keramos (10): 99-106.
*Koller, Zürich, Auktion A186, 25.09.2019, 1864.
KRAUSE, S. (2016): Die Porträts des Malers Hans Maler – Bestandskatalog. In: Tiroler Landesmuseen-Betriebsgesellschaft (Hrsg.): Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen 2016. - Studienverlag Innsbruck u. a.: 50-137.
*KÜGLER, M (1999): Pokal. - Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: 345-346.
*** Kunsthaus Heinrich Hahn, Frankfurt am Main, Auktion 12 (November 1928): Nr. 95 und 135.**
*** Kunsthaus Lempertz, Köln, Auktion 410, 26.-29.11.1940, Los 505.**
Kuratorium Singer (Hrsg.; 1999): Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters. 8. - de Gruyter Berlin u. New York.
LALOUX, V. & CRUYSMAN, P. (1994): L'oeil du hibou. Les bestiaire des orfèvres. - Actos Lausanne.
*** LANGGUTH, O. (1952): Zu unserem Titelbild. Jahrbuch 1952. N.F. 5. - Historischer Verein Alt-Wertheim: S. 0 und 20.**
*LESSING, J. (1887/88): Wunderliches Trinkgerät. - Westermanns illustrierte Monatshefte 63: 383-400.
*LIPP, F.C. (1974): Bemalte Gläser. Volkstümliche Bildwelt auf altem Glas. Geschichte und Technik. - Callwey München: s. dort auch 65, 161.
*MEISSNER, G. (2011): Geburtstagsfeier für einen Kauz. Vor 400 Jahren wurde in Ochsenfurt die Tradition des Kauzenbuchs begründet. - Mainpost 16.11.2011.
*MENZEL-SEVERING, H. (1980): Der Bildhauer Benno Elkan. - Historischer Verein Dortmund: Katalog-Nr. 277 [vgl. SCHAAF et al. 2017: Abb. 31-32].
*** M. Lempertz' Antiquariat, Bonn, Auktion 115, 28.04.1910, Los 151.**
*NAGLER, G.K. (1863): Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben & c. bedient haben. Mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- & Silberschmiede, der Majolicafabriken, Procellan-Manufacturen u.s.w. […] - Georg Franz München.
OPPEL, J.J.; RAUH, H.L. & BRÜCKNER, W. (1988): Frankfurter Wörterbuch. - Waldemar Kramer Frankfurt am Main.
*** OSTERMANN, A. (2024): Die Keramikmanufaktur Skotterup und ihre Eulenpokale. - Kauzbrief 32 (36): 52-54.**
*** Pfarr, K. & Helbing, H., Frankfurt am Main, Auktion 02.-03.06.1931, Los 35.**
PLAGEMANN, V. & SCHWARZ, H. (1970): Eule. In: RDK Labor, VI: 267-322. - http://www.rdklabor.de/wiki/Eule [21.04.2021].
*PRITZL, H. (1990): Hopfen und Malz literarisch zusammengebraut. - Dr. Heinz Pritzl Ochsenfurt.
*PRITZL, K.-H. & PRITZL, J. (2019): 210 Jahre Kauzen Bräu. Die Geschichte einer erfolgreichen fränkischen Regionalbrauerei. - Spurbuchverlag Baunach.
RAFF, G. (2014): Hie gut Wirtemberg allewege. 1 (Das Haus Württemberg von Graf Ulrich dem Stifter bis Herzog Ludwig). - Landhege Schwaigern: 574-588.
RASCHE, A. & WOLTER, G. (Hrsg.; 2003): Ridikül! Mode in der Karikatur 1600-1900. - Staatliche Museen zu Berlin und DuMont Berlin: 161.
*REDSLOB, E. (1912): Die Eulenpokale der deutschen Renaissance. - Jahrbuch der bremischen Sammlungen 5: 30-46.
*REDSLOB, E. (1922): Deutsche Goldschmiedeplastik. - Delphin München.
*RICKE, H. (1995): Glaskunst. Reflex der Jahrhunderte. Meisterwerke aus dem Glasmuseum Hentrich des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof. - Prestel München: 68-69.
*RITSEMA VAN ECK, P.C. & ZIJLSTRA-ZWEENS, H.M. (1993): Glass in the Rijksmuseum. - Waanders Zwolle: 233, 256.

*ROSENBERG, M. (1911): Studien über Goldschmiedekunst in der Sammlung Figdor. - Kunst und Kunsthandwerk 14: 384f.
* ROTH HEEGE, E. & THIERRIN-MICHAEL, G. (2016): Oberaltstadt 3/4. Eine Töpferei des 16. Jahrhunderts und die Geschichte der Häuser. In: Archäologie der Stadt Zug. 2. Kunstgeschichte und Archäologie im Kanton Zug 6.2: 13-156.
*SCHAAF, R. (2013): Von Pechvögeln und Vogelfängern – Eine Eule, die am Tage ausfliegt, wird überall gerupft. Das Anhassen verschiedener Vogelarten auf Eulen aus ornithologischer, mythologischer, kultur- und kunsthistorischer Sicht. - Kauzbrief 21 (25): 9-78.
*SCHAAF, R. (2020): Von Mittellöwen, Mohren und Affen. Ein silbernes Trinkgeschirr und hölzerne Pokale. - Kauzbrief 28 (32): 55-57.
*SCHAAF, R. (2022): Das Antwerpener Käuzchen und der Kauzen von Ochsenfurt. Zwei bemerkenswerte Eulenpokale: „Wie verschieden bist du doch von deines gleichen, goldner Kauz!“ - Kauzbrief 30 (34): 18-25.
*SCHAAF, R.; OHM, M.; SCHEFFER, D.; KREYßEL, H.; KÄPPLER, A. & ADAM, S. (2016): Der Eulenpokal im Keramikmuseum Ludwigsburg – Erster Teil. - Kauzbrief 24 (28): 14-33.
*SCHAAF, R.; OHM, M.; SCHEFFER, D.; KREYßEL, H.; KÄPPLER, A. & ADAM, S. (2017): Der Eulenpokal im Keramikmuseum Ludwigsburg – Zweiter Teil. - Kauzbrief 25 (29): 20-39.
*** SCHARRER-LIŠKA, G. (2021): Ein Eulenpokal aus Fayence aus einer frühneuzeitlichen Brunnen-/ Latrinenverfüllung in Hadersdorf am Kamp, Niederösterreich im mitteleuropäischen Kontext. In: Pieler, F. & Nowotny, E. (Hrsg.): Beiträge zum Tag der Niederösterreichischen Landesarchäologie 2021. - Landessammlungen Niederösterreich Asparn/Zaya: 87-94.**
SCHENK, L. & BOLWERK, P. (2018): Knip, klepkooi, kruk: over vogelarij op tegels. In: Jahrboekje Tegel 46: 4-9.
*SCHICKHARDT, H. (o.J. [1630-32]): Inventarbuch. - Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart, Cod.hist.fol.562: Abb. 29.
*SCHICKHARDT, H. (2013): Inventarium 1630-1632. Inventar der Güter und der Werke eines Architekten der Renaissance; l’inventaire de biens et des oeuvres d’un architecte de la Renaissance (Transkription, Übersetzung und Bearbeitung von ANDRÉ BOUVARD et al.). - Braun Karlsruhe: Abb. 29.
SCHILLING, M. (1990): Bildpublizistik der frühen Neuzeit. Aufgaben und Leistungen des illustrierten Flugblatts in Deutschland bis um 1700. - Max Niemeyer Tübingen.
*** Schneider, F. & Heberle, J.M., Köln, Auktion 17.-21.06.1884 (München), Los 123.**
*SCHWARZ, K. (1917): Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance. - Julius Bard Berlin.
*Sotheby's, Amsterdam, Auktion 17.05.2004, Los 75.
*Sotheby's, London, Auktion 23.-24.06.1981 (The contents of Summerhill), Los 465.
*Sotheby’s, London, Auktion 07.07.2006, Los 94.
*Sotheby’s, London, Auktion 30.11.2006, Los 210.
*Sotheby's, New York, Auktion 23.10.2003, Los 94.
*Sotheby's, Paris, Auktion 03.05.2016, Los 225.
*Sotheby’s, Paris, Auktion 30.-31.10.2018, Los 168.
*STENGEL, W. (1908): Deutsche Keramik im Germanischen Museum. - Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum – I. Fayence: 22-43; II. Bunte Hafnerware, III. Steinzeug und IV. Porzellan: 62-82.
*STENGEL, W. (1959): Verschollene Fayence-Eulen? In: Festschrift für Erich Meyer zum sechzigsten Geburtstag. 29. Oktober 1957. Studien zu den Werken in den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. - Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg: 181-182.
*VAN GANGELEN, H. (2020): Maer ‘t Voghelen gaet boven al. Een uilenbekerfragment van loodglazuuraardewerk uit circa 1600. - Hervonden Stad (Jaarboek voor archeologie, bouwhistorie en restauratie in den gemeente Groningen) 25: 150-165.
VANDENBROECK, P. (1985): Bubo Significans. Die Eule als Sinnbild von Schlechtigkeit und Torheit, vor allem in der niederländischen und deutschen Bilddarstellung und bei Jheronimus Bosch I. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. - Jaarboek: 19-135.
VON ARNIM, L.A. & BRENTANO, C. (o. J.): Des Knaben Wunderhorn. Von L. Achim v. Arnim und Clemens Brentano (In zwei Teilen herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen versehen von Dr. KARL BODE). - Deutsches Verlagshaus Bong Berlin u. a.
VON ARNIM, (L.)A. & BRENTANO, C. (1806): Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. - Mohr und Zimmer Heidelberg und Mohr Frankfurt.
*VON FREEDEN, M.H. (Hrsg., 1967a): Das Ochsenfurter Kauzenbuch 1611-1802. - Mainfränkische Hefte 47.
*VON FREEDEN, M.H. (Hrsg., 1967b): Das Ochsenfurter Kauzenbuch 1611-1802. - Klosterbrauerei Ochsenfurt [2. unveränderte Auflage der Ausgabe in: Mainfränkische Hefte 47].
*VON SALDERN, A. (1965): German Enameled Glass. The Edwin J. Beinecke Collection and Related Pieces. - The Corning Museum of Glass Corning New York: s. dort auch: 99, 109, 111, 324f.

*VON SALDERN, A. (1968): Alte Gläser. - Kunstmuseum Düsseldorf: 15f, 77, Abb. 27.
*** VON WÜRTTEMBERG, A. (Hrsg.; 1986): Sammlung Thyssen. Ausgewählte Meisterwerke [Ausstellungskatalog Bayerisches Nationalmuseum]. - Hirmer München: 72-73.**
*** WAGNER K, M. & WEILER, K. (2023): Die Sammlung Maximilian von Goldschmidt-Rothschild [Ausstellungskatalog]. - Museum für Angewandte Kunst und Buchhandlung Walther und Franz König, Frankfurt am Main.**
*WALCHER VON MOLTHEIN, A. (1909): Die deutschen Keramiken der Sammlung Figdor. - Artaria & Co. Wien.
*WALCHER-MOLTHEIN, A. (1926): Die deutschen Renaissancegläser auf der Burg Kreuzenstein. - Belvedere 9-10: 58.
*WIRTH, K.-A. (1968): Von silbernen und silbermontierten Eulengefäßen. - Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: 42-83.
*WIRTH, K.-A. (1970): Eulengefäß. In: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, VI, Sp. 322–340. In: RDK-Labor, http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89049 [02.12.2019].
ZENKERT, A. (2017): The Owl and the Birds: Speeches, Emblems, and Fountains. - In: ENENKEL, K.A.E. & SMITH, P.J. (2017): Emblems and the Natural World. - Brill Leiden u. Bosten.

*http://d12zm2dizaiyr2.cloudfront.net/sites/www.erfgoed-kbs.be/files/artpiece/attachments/het_antwerps_uiltje.pdf [21.04.2015].
*http://www.google.de/imgres?imgurl=http://d12zm2dizaiyr2.cloudfront.net/sites/www.erfgoed-kbs.be/files/artpiece/uilenbeker1.jpg&imgrefurl=http://www.erfgoed-kbs.be/collectie/het-antwerps-uiltje&h=827&w=591&tbnid=yo7kXG-9bKwswM:&zoom=1&tbnh=95&tbnw=68&usg=__hhxH8ggf8uUNTibTc4I1FRsOzUE=&docid=pgT2lycMfcALXM [21.04.2015].
*http://wuerzburgwiki.de/wiki/Gasthof_Kauzen [02.12.2019].
*http://wuerzburgwiki.de/wiki/Hugo_Sch%C3%BClling [02.12.2019].
*http://www.kauzen.de/ [21.04.2021].

***Weitere Nachweise zu Eulenpokalen**
- Handkolorierte Radierung eines Henkelkrugs: Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Inv.-Nr. AHirschvogel WB 3.4 [vgl. SCHAAF et al. 2017: 28].
-Bleistiftzeichnung eines Entwurfs für einen Pokal von Jacques François Joseph Saly: States Museum for Kunst, Kopenhagen, Inv.-Nr. KKS7217.
- Das Online-Verzeichnis des MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien (https://sammlung.mak.at/sammlung_online?&q=eule) enthält magazinierte Fotografien von (teilweise verschollenen?) Eulenpokalen. Die Inv.-Nr. KI 8180-49 zeigt einen mit 1554 datierten Pokal mit einem Wappen, das vermutlich den Freiherrn von Landau zuzuschreiben ist, deren Besitztümer wohl spätestens 1437 verkauft worden sind. Das Wappen erinnert aber auch an das der Grafen von Veringen (das Adelsgeschlecht erlosch 1415) und an das Stammwappen des Hauses Württemberg (WALCHER VON MOLTHEIN 1909: 28 und Abb. 35; https://de.wikipedia.org/wiki/Veringen_(Adelsgeschlecht); http://www.foerderkreis-heimatkunde.de/geschichte/wappen-in-tettnang/wappen-der-grafen---koenige-von-wuerttemberg.html [jeweils 14.04.2020]). Warum der Pokal mit dieser Jahreszahl und damit mit seinem zu vermutenden Fertigstellungstermin bezeichnet wurde, bleibt wieder im spekulativen Bereich. Forscht man im Hause Württemberg, so deckt sich dieses Datum mit dem Geburtsjahr des späteren Herzogs LUDWIG (auch LUDWIG DER FROMME; vgl. RAFF 2014). Dieser Pokal erweitert damit die Gedanken der Publikationen über den „Ludwigsburger Eulenpokal“ (SCHAAF et al. 2016; 2017).
- Das Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, zeigt in seinem Online-Verzeichnis magazinierte Eulenpokale (https://www.boijmans.nl/en/collection/artworks?query=owl). Insbesondere die Inv.-Nr. F 3822 (KN&V) und F 7927 (KN&V) sind in Zusammenhang mit dem „Ludwigsburger Eulenpokal“ von Interesse.
- Aufgrund der Veröffentlichungen über den „Ludwigsburger Eulenpokal“ (SCHAAF et al. 2016; 2017) wurde eine weitere Nachbildung des in Abb. 33 (vgl. dort auch Anhang 5) vorgestellten Pokals des Museums für Angewandte Kunst, Köln, in einer deutschen Privatsammlung bekannt, die vermutlich Ende der 1940er-Jahre angefertigt wurde.
- Ergänzung zu Schaaf 2020, Abb. 2: Im Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford, Oxford, befindet sich ein ähnliches Exemplar: Inv.-Nr. WA2013.1.71.
- Im Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford, Oxford (Inv.-Nr. WA2013.1.72) befindet sich ein weiterer vergoldeter Silberpokal sowie ein silbermontierter Kokosnuss-Pokal, Inv.Nr. WA2013.1.70.
- In Peine ist nicht nur eine Nachbildung des historischen Eulenpokals im Rathaus zu sehen, sondern auch an

einem Fachwerkhaus (Am Markt 7) kombiniert mit dem Stadtmotto sowie als Relief am Marktbrunnen (Marktplatz).

- 2 weitere Pokale (einerseits vermutlich eine Nachahmung ähnlich SCHAAF et al. 2017: Abb. 31 u. 32 und andererseits ein Fantasieprodukt, angeblich aus Italien stammend) sind aus einer deutschen bzw. belgischen Privatsammlung gemeldet worden.

- Ein Fayencepokal ähnlich SCHAAF et al. 2017: Abb. 33-35 (und ähnlich einem der o. a. vermuteten Fantasieexemplare) befindet sich im Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, Inv.-Nr. 1950.370.

- Fayencepokal aus Delft in der Collection Attingham Park, Shropshire, Inv.-Nr. NT 607434.

- unbekannter Kokosnuss-Pokal: https://www-club--de--reflexion--noctua--et--bubo-com.translate.goog/a-2?_x_tr_sl=fr&_x_tr_tl=de&_x_tr_hl=de&_x_tr_pto=nui,sc [26.11.2021].

- sog. Skotterupugler (Skotterup-Eulenpokale) aus gebranntem Ton, glasiert (z. B.: Lauritz, Søborg, Dänemark, Auktion 13.03.2017, Los 4565314).